

ARTIST 2017

27.
İSTANBUL
SANAT FUARI

27th
İSTANBUL
ART FAIR

4-12 KASIM
NOVEMBER
2017

TÜYAP FUAR VE
KONGRE MERKEZİ
TÜYAP FAIR CONVENTION
AND CONGRESS CENTER

www.istanbulsanatfuari.com
www.istanbulartfair.com

[f](#) [i](#) [t](#) sanatfuari

Ziyaret Saatleri / Visiting Hours :
Hafta sonu / *Weekend** : 11.00 - 20.00
Hafta içi / *Weekdays* : 11.00 - 19.00
(*12 Kasım / *November* : 11.00 - 19.00)



**AICA
TR**

**TC
İSTANBUL
KÜLTÜR
ÜNİVERSİTESİ**



**art
sanatsal**



Dieses Projekt wird gefördert von der
**Landeshauptstadt
München
Kulturreferat**



**Destekleyen
Kuruluş
Supported By**



**Küresel Fuar
Endüstrisi Birliği
The Global Association
of the Exhibition Industry
Üye Kuruluş - Member**



**Üye Kuruluş / Member
Uluslararası Kongreler Birliği
International Congress and
Convention Association**



**Üye Kuruluş / Member
Uluslararası Ticaret Fuarlarına Ulusal
Katılımlardan Sorumlu Organizatörler Birliği
The Association of Organizers of Exhibitions
Abroad and of National Participations in
International Trade Fairs and Exhibitions**



**Üye Kuruluş / Member
TÜRKİYE FUAR YAPIMCILARI DERNEĞİ
TURKISH FAIR ORGANIZERS ASSOCIATION**



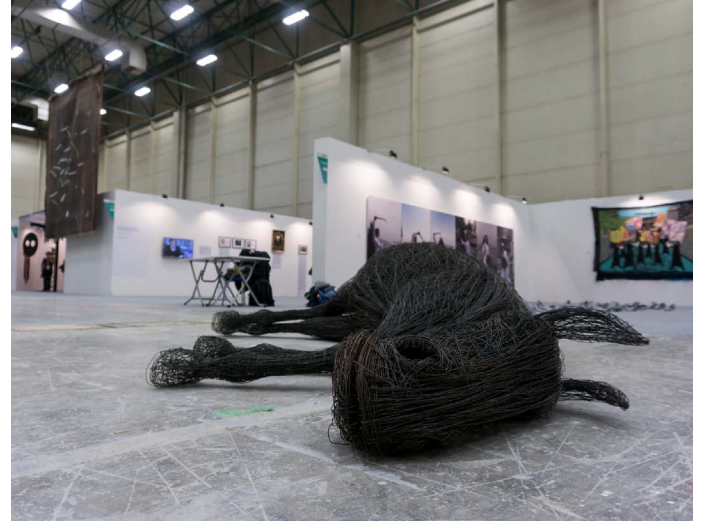
**BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR VE BORSALAR BİRLİĞİ) DENETİMİNDE DÜZENLENMEKTEDİR.
THIS FAIR IS ORGANIZED WITH THE AUDIT OF TOBB (THE UNION OF CHAMBERS AND COMMODITY EXCHANGES OF TURKEY) IN ACCORDANCE WITH THE LAW NO. 5174.**

TÜYAP ÜTOPYA Artist 2017



Başlarken...

Artist 2016 içinde gerçekleşen Umulmadık Topraklar sergisinin sanat alanında yarattığı heyecan ve umut hala etkisini korurken, aynı ruh ve daha geniş bir ekiple Ütopya'ya doğru yola çıktık. Aslında Umulmadık Topraklar'ın hem kavramsal çerçevesi hem de gerçekleştirme biçimi ütopya sorunsalını içinde barındırıyordu. Geçen yıldan aktarılan sorular, yıl içinde biriken deneyimler ve tarihsel koşullar gözetilerek, Ütopya kavramını merkeze alan kolektif bir sergi fikrinde buluştuk. Çok boyutlu, yatay, dayanışmacı, eşitlikçi bir yaklaşımla çalışmaya başladık. Genç ve gelişmeye açık unsurları keşfetmek ve yaratıcı biçimde ilişkilendirmek için kafa yorduk. Ortaya paneller, söyleşiler, konserler, performanslar ve gösterimlerden oluşan dopdolu bir program ve her biri ütopya kavramına bambaşka yaklaşan 25 sergi çıktı. Nihayet 4 Kasım'da izleyici ile buluşmayı heyecanla bekliyoruz.



Kavramsal Çerçeve

Dünya bundan daha büyük buhran dönemleri de gördü. Dehşet verici yüzyıllar içinden geçti. Yine de tarihin alacakaranlığında bile işlerin daha iyiye gideceğine yönelik bir umut hep vardı. Oysa bugün, belirleyici niteliği tarihsel amnezi olan, hem geçmişin hem de tahayyül edilebilecek bir geleceğin daha önce hiç olmadığı kadar yoğun biçimde bastırıldığı bir dönemde yaşıyoruz. İnsanlığın kurtuluşuna dair bir hayalin en iyi ihtimalle saflık ya da düpedüz geleceği tahakküm altına alma arzusu olarak yargılandığı bir başka dönem düşünmek zor. 21. yüzyılın benzersiz dinamiği ütopyik olanın değer yitimi gibi görünüyor.

Ütopyadan vazgeçmek, mümkün ve arzulanan bir gelecekte de vazgeçmek anlamına gelmez mi? Toplumsal ortaklıklarımıza dair kaygıları bir kenara mı bırakacağız? Ütopya ekentisi olmayan sanatsal veya siyasi bir eylem düşünmek mümkün mü? Siyaset ve sanat bir yana, "umut ilkesini" yaşatmak için hayat ve hayal arasında ki üretken mesafeyi koruyan ütopyacı itkiden vazgeçemeyiz.

Ütopyacı itki her zaman duyuşsal formlarla birlikte çalışır. Ütopyalar hayatın şiir gibi aktığı, toplumsal ilişkilerin bir katedral gibi kurulduğu, kentin bir senfoni gibi duyulduğu "var olmayan ülkeye" beslenen arzunun tutanaklarıdır. Bu arzunun yükseldiği dönemlerde sanatın göreve çağırılması, ütopyanın öncelikle bir biçim sorunu olduğunun kanıtıdır. Geleceğin duyuşsal ve maddi formlarla araştırılması gerekmektedir. Estetik ve politika böylece birbirine bağlanır; Sanatçı, "avangard" kimliğini böylece kuşanır. 20. yüzyıl boyunca Fütürizm, Dada, De Stijl, Bauhaus, Süprematizm, Sürrealizm ve Konstrüktivizm, sanatın değeri ve toplumsal yaşamdaki yeri üzerine teoride ve pratikte üretim yaparken, ütopyalar için imgesel sığınaklar da inşa ederler. Ütopyayı politika ve arzu, toplum ve birey, makine ve beden arasına bir yere, belki de "yok yere" yerleştirirler.

Ütopya üretmenin koşulları ne zaman ve nasıl ortadan kalktı? Yaşanan büyük hayal kırıklıkları düşünülürken, ütopya çağının kapanışı beklenmediği değil. Belki de asıl tartışma yorgunluk ve yılgınlık değil, Soğuk Savaş döneminden itibaren ütopya korkusu, kaygısı ve hatta karşıtlığının ideolojik olarak beslendiği gerçeğidir. Her tür kılavuz ilkenin, hedeflerin ve tasarımların zamanın belirlenmemişliğini ve açıklığını baştan sömürgeleştirdiğini iddia eden, faşizmin ve sosyalizmin estetiğini aynı kefeye koyan, ütopya düşüncesini ezici bir gerçeklik tasarısına indirgeyen bir tavır, kültür alanında gücünü koruyor. Ütopyalara da, Tarihsel Avangard'la birlikte, zorla modernleştirme projesi, planlı, teolojik bir gelecek vaadi olduğu gerekçesiyle mahkum ediliyor.

Çağın yüzü karardıkça şu soru giderek daha da önemli hale geliyor: Gündelik hayatı yeniden inşa etme arzusunun, ideolojik araçsal tahakkümden kurtaracak ütopik bir düşünce biçimi halasavunulamaz mı? Ütopya toplumsal hayatın alternatif biçimlerini tartışma anlamıyla yeniden sahiplenilemez mi?

Ütopya literatürü, bugünü feda etmeden ve bugüne tutsak olmadan henüz oluşmamış bir geleceğin muştulanmasına imkan tanıyan zengin bir kaynak olarak yeniden keşfedilmeyi bekliyor. El Lissitzky 1920 yılında şöyle söylüyordu: "Bizim için Süprematizm tamamlanmış evrensel bir sistemin mutlak biçiminin tanınmasının göstergesi değildir. Tam tersine tüm saflığıyla yeni, belirgin, hiç tecrübe edilmemiş bir dünya planının göstergesidir -iç dünyamızı sorgulayan ve henüz oluşumunun ilk evresindeki bir dünya."

ARTİST 2017 / 27. İstanbul Sanat Fuarı, ütopyalara tarihsel, kavramsal ve güncel olmak üzere üç ana başlık altında ele alıyor. Sergiler, konserler, performanslar, tartışmalar, atölyeler, gösterimler ve yayınlarla, ütopyalara keşfe çıkıyor. 13. yüzyıl Anadolu dervişleri ve Şeyh Bedreddin'den, Sovyet Avangard'ına; Cyborglar ve bilim kurgu edebiyatından, alternatif ekonomilere; Ekolojik hareketlerden, pedagojik deneyimlere uzanıyor. Ütopya kavramının taşıdığı farklı zamansallık anlayışlarının siyasi boyutlarını araştırmaya açıyor. Günümüzde ne tür bir tarih algısının ütopyalara imkansız kıldığını anlamayı öneriyor. Kavramsal olarak ütopya, nostalji ve özgürlük, politika ve estetik, sanat ve tasarım ilişkileri bağlamında tartışmayı önemsiyor. "Gerçekçi ütopya," ekonomik kriz dalgalarıyla daha da önem kazanmış üretim ve tüketim kooperatiflerine, queer ve feminist yaşam biçimine, bedende ve doğada soluk alan ütopyalara yer açıyor.

Tüyp bu yıl da geçen yıl olduğu gibi lidersiz, hayalperest ve çatışmalı bir duyuşsal kamusal alan olmaya hazırlanıyor. Ekonomik ve sembolik kar amacı olmayan bir takım oyunu kuruyor. Mekanın fiziksel avantajlarını tartışmanın ufku genişletmek için değerlendirmeyi önemsiyor. 4-12 Kasım 2017 tarihleri arasında tüm katılımcıları her anlamda sınır ötesi bir deyim alanını kolektif olarak üretmeye, ütopyalara nostaljiden, ahlaki tuzu kuruluştan, popülist propagandadan ve umutsuzluktan kurtarmaya davet ediyor.

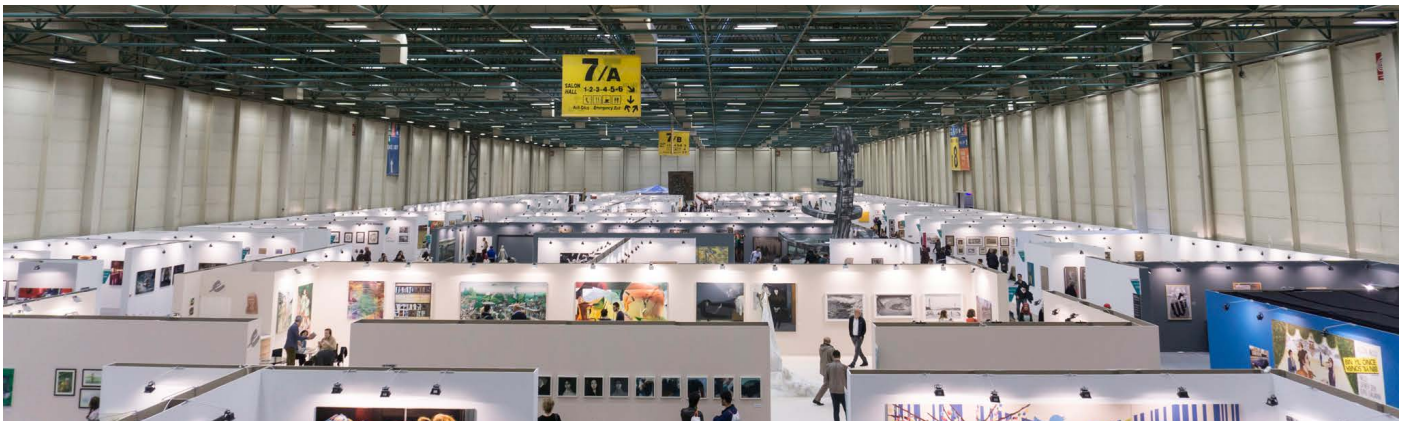


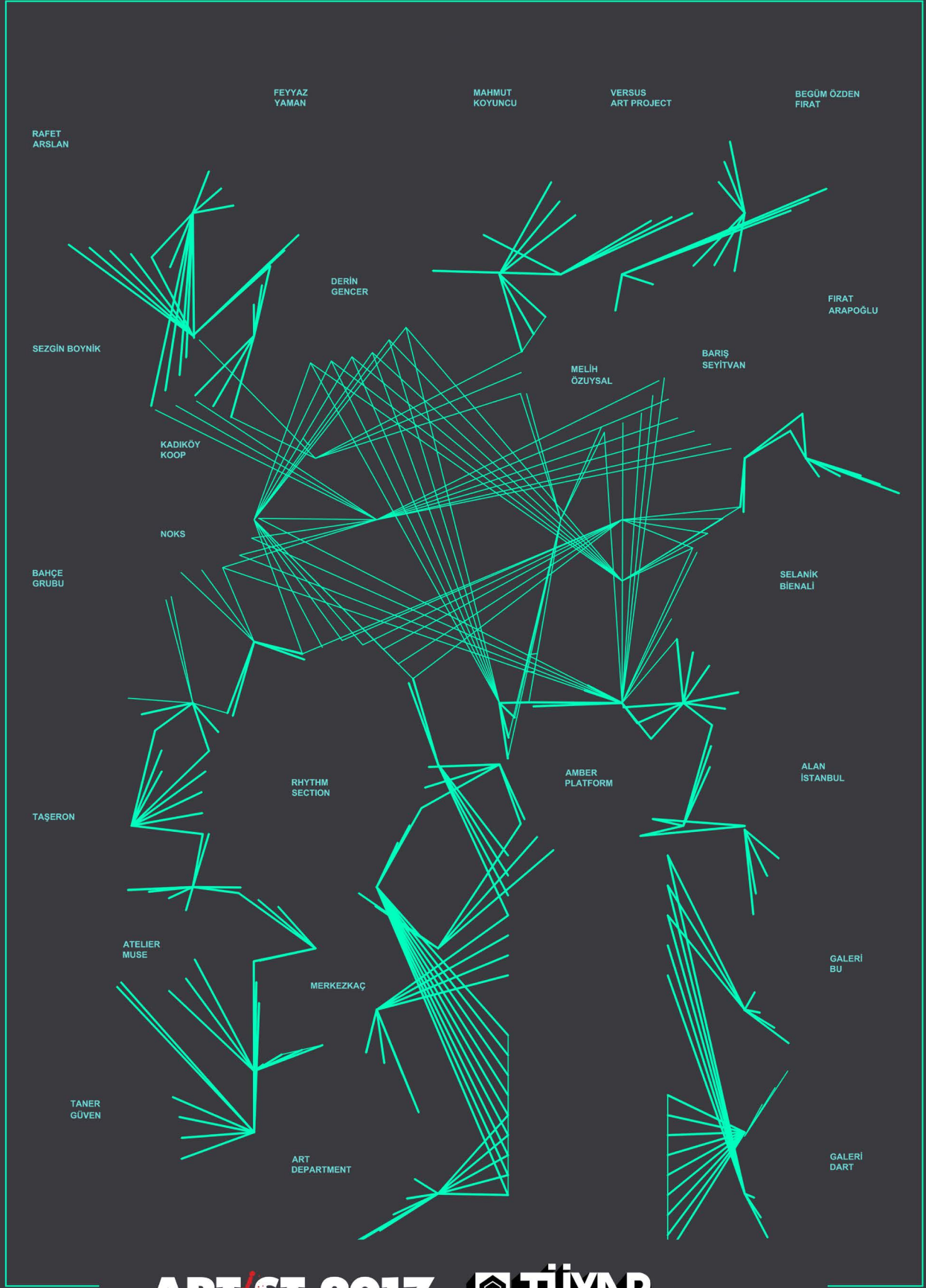
Küratörler ve Katılımcı Kurumlar

Alan İstanbul
Atelier Muse
Bahçe Grubu
Barış Seyitvan
Begüm Özden Fırat
Pınar Derin Gençler/Istanbul Performance Art
Ekmel Ertan (Amber Platform)
E-Skop
Evrin Hikmet Öğüt
Ezgi Bakçay - Eda Yiğit
Fırat Arapoğlu
Galeri Bu
Galeri D'Art
Kadıköy Tüketim Kooperatifi
Karşı Sanat Çalışmaları
Mahmut Wenda Koyuncu
Melih Özuysal
MerkezkaÇ Sanat Kolektifi
Mixer
Noks
Rafet Arslan
Rhythm Section
Robonima
Selanik Çağdaş Sanat Müzesi ve Selanik Bienali
Sezgin Boynik
Taner Güven
Taşeron Sanat İnisiyatifi
Versus Art Project
Zeynep Sayın - Feyyaz Yaman

Sergi Tasarımı

Onur Karahan / Muka Mimarlık
Sevim Sancaktar / Karşılaşmalar





ARTIST 2017  **TÜYAP**

4 -12 KASIM 2017

4 -12 NOVEMBER 2017

TÜYAP-ÜTOPYA Sergileri

Selanik Çağdaş Sanat Müzesi ve 6. Selanik Bienali

Selanik Çağdaş Sanat Müzesi (State Museum of Contemporary Art, SMCA) ve Kostakis Koleksiyonu direktörü Maria Tsantsanoglu ve 6. Selanik Bienali direktörü Syrago Tsiara'nın küratörlüğünde gerçekleşecek sergi, Rus Avangardı ve Sovyet Devrimi'ne estetik ve politika ilişkisine odaklanıyor. Sergi ayrıca Artist 2017 ile eş zamanlı gerçekleşen 6. Selanik Bienali'ne dair ipuçları da taşıyor. Serginin küratörleri Tüyap-Ütopya sırasında bir de panel gerçekleştirecek.



Rab-Rab Komitesi "Gelecek Olarak Hatırlamak"

Sezgin Boynik'in editörlüğünde Helsinki'de İngilizce yayınlanan Rab-Rab dergisi ve Rab-Rab Yayınları komitesi Tüyap-Ütopya'ya bir sergi ile katılıyor. Serginin başlığı "Gelecek Olarak Hatırlamak." Sergi zamansal (temporel) bir ütopya atıfta bulunuyor.

Sergi Konsepti

Serginin odağı, Ekim Devrimi'ni 20. yüzyılı tamamen değiştiren bir olay olarak ele almak. Anti-kolonyal devrimlerden, militan hareketlerine kadar, avangard sanat deneylerinden, ilerici felsefeye kadar geniş bir yelpazeye yayılan Ekim'in merkezkaç (santrifüj) enerjisini sergilemek istiyoruz. Bunun için, Ekim Devrimi'ni resmederken normatif temsili kurallara aldırış etmeden, deneysel biçimlere başvuracağız. Amacımız, Ekim hafızasını tarih kısılcısından kurtarıp, onun güncelliğini vurgulamak. Tüm yüzyılı değiştiren bu olayı bir bellek konusu olarak ele almaktan ziyade, onun tekilliğini incelemeye davet ediyoruz izleyiciyi. Bu yüzden Ekim'i bir geçmiş olarak değil, fakat gelecek olarak hatırlamak istiyoruz. Serginin ismi de buradan geliyor: "Gelecek Olarak Hatırlamak." Zamansal (temporel) bir ütopya atıfta bulunuyor. Bunu ilerici sanatın sağladığı gereç ve biçimlerle yapacağız. Başvurduğumu ve hatırladığımız isimler Viktor Shklovski'den Robert Linhart'a, Kazimir Malevich'ten Maria Macciocchi'ye, ve Esfir Shub'dan Amiri Baraka'ya kadar uzanacak.

Sanatçılar

Sezgin Boynik
Minna Henriksson
Ilya Orlov
Gregoire Rousseau
Tevfik Rada
Jyrki Siukonen

Rafet Arslan "Kara Ütopya"

Bağımsız küratör, yazar ve sanatçı.

Periferi Kolektif, Sürrealist Eylem Grubu, Şebeke, Robotik Hayaller gibi kolektif ve disiplinler arası sanat pratiklerinin oluşumunda yer almış Rafet Arslan, Tüyap-Ütopya için "Kara Ütopya" sergisini hazırladı.

Sergi Konsepti

Ütopyaya karşı kaçışlar, itirazlar, karşıtlıklar, hicviler ve ikircikli yaklaşımların toplamı, artık ütopya tahayyülünde geniş bir yer tutan, güçlü bir kara ütopya damarının oluşturur. 21. yüzyılın başında ütopya'yı yeniden düşünmek aynı zamanda onun sürekli sağlamlasını yapan kara damarı da düşünmek demektir. Kara ütopya bize ideal kurtuluş reçeteleri üretmek yerine değişebilir ve değişmesi gerekir düşler verir. Akışkan, güncellenebilen, öteki'yi düşünen, arzuları merkeze alan, farklılıkları kucaklayan, merkezsiz kara ütopya imgesi aynı zamanda galaksisinde sanata, müziğe ve şiire de geniş "oluş" imkanları sunar.

Küratör

Rafet Arslan

Sanatçılar

Sadık Arı
Can Aytakin
Can-D & Chew-Z
Fulya Çetin
Ece Eldek
Nermin Er
Emin Mete Erdoğan
Murat Germen
Genco Gülan
Alper T. İnce
Sinan Logie
Elif Soylu
Onston
Deniz M. Örnek
Gümüş Özdeş
Berkay Tuncay

Barış Seyitvan "Zamanın İskânı"

Sanatçı ve küratör olan Barış Seyitvan, Berlin'de ASA (Autonomous Space Agency) adlı çağdaş sanat kurumunda koordinatör olarak görev yapmaktadır.

Sergi Konsepti

"Zamanın İskânı" büyük trajedilerin ve kitlesel sürgünlerin yaşandığı bugünün dünyasında, yazınsal alanın şu sorusunu, sanata ikame ederek tekrar sormayı deniyor: Ütopyaları kısılandıran öyle bir dünya/ülke hayal edin ki; milyonlarca insan mutlu bir yaşam sürsün ve bunun tek şartı yitik bir ruhun tek başına eziyet çekmek zorunda olmasına bağlı olsun. Siz bu durumda ne yaparsınız?

Ütopyalar anlamlarını içlerinde barındırdıkları gelecek vurgusu ve özlem itkisinden alırlar. Kavramın karşılık geldiği "hiç bir yerde", içimizdeki arama arzusunu kamçılar ve besler. Günümüzde ütopyaların değer yitimine koşut olarak gelişen başka bir gerçeklik mevcut iyi olanın (aklımıza her ne gelirse artık!) sürdürülemez biçimde bir tehdit altında oluşudur. Artık çokça yinelendiği üzere insan, hiçbir dönem olmadığı kadar savunmasız ve güvencesiz bir şekilde barbarlığın kurbanıdır. O, yeryüzü felaketleri sarmalında oradan oraya itilip sürüklenirken sadece zamana tutunabilmekte, zamanda iskân etmekte ve ancak onda devinebilmektedir.

Küratör

Barış Seyitvan

Sanatçılar

Adalet R. Garmiany
Ali Asker Bal
Aşkın Ercan
Gelawesh Waledkhani
Hawar Amini
Heja Rahiminia
Khadija Baker
M. Ali Boran
Murat Gök
Nisan Güven

Taşeron Bağımsız Sanat İnisiyatifi “Sanatçının Ütopyası”

Taşeron Bağımsız Sanat İnisiyatifi, Şahin Domin ve Osman Nuri İyem tarafından başlatılan bağımsız bir sanatçı inisiyatifidir. Yer ve yön bulma çabasında ortak söylemleri olan, alanında etkin ve genç sanatçıları bir araya getirir. Aynı zamanda ulusal ve uluslararası platformlarda tanınmış usta sanatçıların da onlara destek olmasından, yol göstermesinden mutluluk duyar. Sanatın tek branşı üzerinden değil, her sanatçının kendini ifade etmeyi seçtiği alan üzerinden üretimi destekler; bir araya gelen farklı sanatçıların üretimlerinden disiplinlerarası projeler ortaya çıkarır. Taşeron'un projeleri, içinde bulunduğu coğrafyanın ve dünyanın sorunlarını dert edinen, sanatsal üretiminde evrensel estetik kaygılardan vazgeçmeyen, kendi coğrafyasının kültürel ve estetik birikimiyle harmanlayarak sunan bir yapıda, herkese açık bir davetle çalışmalarını sürdürüyor.

Sergi Konsepti

Ütopya genel sergi metninde yer alan “...Ütopyaya beslenen arzunun yükseldiği dönemlerde, sanatın göreve çağırılması, ütopyanın öncelikle bir biçim sorunu olduğunun kanıtıdır” önermesinin de bizlere fısıldadığı üzere, insanın sorunlarına çözüm üretmek sanatın birincil görevleri arasında yer almaz. Sanat aslında, sanatçıların kendilerini ve yaşadıkları doğayı anlamak ve de anladıklarını anlatmak için kullandıkları estetik metotlar bütünüdür.

Biz de bu biçim sorununu aklımızda tutarak, “gündelik hayatı yeniden inşa etme arzusuna, ideolojik araçsal tahakkümden kurtulmasına” nasıl katkıda bulunabiliriz diye düşünürken, çuvaldızı kendimize batırmaya karar verdik. Sanatçının sorunlarına odaklandık ve sanatçıyı küratörün ideolojik araçsal tahakkümünden kurtarabilir miyiz diye kendimize sorduk. Bu soru çerçevesinde serginin kürasyonu, içeriğinin ötesine geçerek, oluşturma olarak da ütopik bir yöntem izleyecek. Hep beraber sanatçının ütopyasını oluşturmaya çalışacağız.

Küratör

Şahin Domin & Osman Nuri İyem

Sanatçılar

Ayşegül Altunok
Ozan Atalan
Mahmut Aydın
Ahmet Bilgiç
Sühandan Özay Demirkan
Şahin Domin
Murat Han Er
Kamil Fırat
Faruk Geyran
Güler Güçlü
Hakan Gürsoytrak
Gizem Kahya İyem
Osman Nuri İyem
Defne Sesin Okay
Habibullah Okur
Alev Özkan
Semra Sevin
Seçkin Tercan
Devin Yalkın

Kadıköy Tüketim Kooperatifi “Esas Öneri “

Eğer ütopya yarın yaşamak istediğimiz dünya, hayal gücümüzün derinliklerini zorlayan bir imge, olmayana özlem, olandan ilhamlanan bir ufuk ise, Kadıköy Kooperatifi yarın ile bugün arasındaki sarkaç gibi çalışmakta. Ütopya salınımında, gerçekle düşlenen arasında bir sarkaç, bir o yana bir bu yana devinen, mekik gibi dokunan... Yani, özlediğimiz şeyi yapıyoruz. Yapamadığımızı özlemeye devam ediyoruz. Yarında hayal olarak gördüğümüzün bugünde mümkünliğini inşa ediyoruz.

Ütopya, distopyanın yıkıldığı yerde gözler önüne seriliyor. Kârı borsalarında çoktan iç edilmiş, satılmadan raf ömrünü tüketmiş israf dağlarının silüetinden yeni bir dünya kuruluyor.

Silueti kavramak da, anlamak da kolay değil. Fazlaca emek ve zaman istiyor. Tohumdan sofraya, gıda sistemi olarak ifade ettiğimiz bu döngü, çok çeşitli aktörleri, adaletsiz ilişkileri ile bir zincir. Bu zincir, üreticilerle araçları bağıyor. Araçlar, ucuza aldıkları ürünlerden rant elde ederek ürünleri fabrikalara satıyor. Fabrikalar artık küresel şirketlerin elinde, ürettikçe onların kârını artırıyor. Fabrikadan çıkan ürünler dağıtım ve lojistik zincirle depolara, marketlere, avmlerdeki süpermarketlere, bakkallara, hallere gidiyor. Herkes de gidip bu yerlerden alışveriş yapıyor, ve bu uzun zincirin son halkası da böylece tamamlanıyor. Tohumdan sofraya, üreticileri de tüketicileri de çaresiz kılcasına...

Başka bir tüketim, başka bir üretimle, başka bir mübadele ile mümkün!

Küratör

Kadıköy Kooperatifi Dostları

Sanatçılar

Merve Kılıçer
Bengi Güldoğan
Nihan Somay
Fatma Belkis
Sevgi Ortaç

NOKS Bağımsız Sanat Alanı “Gelecek Şoku”

NOKS sanatçı ve eğitimci Elvan Ekren ve Volkan Kızıltunç tarafından Kadıköy'de kurulmuş bağımsız bir sanat mekanıdır. Fotoğraf, fotokitap ve video projelerine ağırlıkla yer veren NOKS; özellikle genç sanatçılarla ve sanat öğrencileriyle organik bir bağ kuran ortak bir çalışma, üretim, eğitim ve sergileme alanıdır.

Gelecek Şoku, fütürist ve yazar Alvin Toffler'in aynı adlı kitabıyla ortaya attığı bir terimdir. Geleceğin zamanından önce hayatımıza girmesi sonucu oluşan, sersemletici bir olgu ve insan organizmasının fiziksel uyum sağlama sistemiyle karar verme süresinin aşırı yüklenmesi sonucu oluşan fiziksel ve ruhsal sıkıntıyı tarif eder. Toffler'a göre uygarlık değişimleri şok dalgaları halinde gelmektedir ve küresel kapitalizm ve enformasyon devrimi ile belirlenen üçüncü dalga da sanayi sonrası uygarlığa denk düşmektedir. Üçüncü dalganın getirdiği değişime uyum sağlayamayanlar ise yarının hastalığı olan “gelecek şoku”nun yaşamaya mahkumdur.

Küratör

NOKS Bağımsız Sanat Alanı

Sanatçılar

Coşkun Aşar
Çağrı Saray
Elçin Acun
Elvan Ekren
Tuna Uysal
Volkan Kızıltunç

Mahmut Wenda Koyuncu "Şimdi Burada"

Sanat alanında yazarlık, eleştirmenlik ve danışmanlık yapan Mahmut Wenda Koyuncu, aynı zamanda belgesel film yönetmenliği de yapmaktadır.

Sergi Konsepti

Tarihsel ve aktüel olarak entelektüel jimnastiğin önemli bir kavramıdır, Ütopya. İdeali ve hayali bir arada barındırma hasebiyle; devlet, toplum ve mekan açısından muazzam çağrışımları ile düş ve mücadele gücünü kamçılıyan bir kavramdır. Ancak ister edebi olsun, ister mitolojik, ister bilimsel, bütün ütopya tasavvurları ilk başta gelip, mekana daha da özelinde kente dayanır ki, zaten etimolojik olarak da olmayan yer'in kabaca, ideal ve hayali formudur, Ütopya.

İkincil olarak bütün bu tasavvurların toplumsal düzene vaat ettiği şey: Eşitlik ve Özgürlüktür. Teolojik veya rasyonel mantalite içinde eşit ve özgür kulların veya yurttaşların bugüne kadar var olmamış bir düzen içindeki sorunsuz birlikteliğinin adıdır, Ütopya. Gerçi bu özgürlük meselesi her zaman tartışmalı bir konu olagelmıştır. Ütopya ülkesinde, adasında veya kentinde yaşayan insanların özgürlüğü, daima bir üst otorite tarafından sınırlandırılma suretiyle mümkündür. Ancak Ütopya tasarımlarında yukarıda da değindiğimiz gibi fiziksel bir varlık olarak mekandan bağımsız düşünülemez. Burası hayali de olsa bir yer'dir nihayetinde.

Küratör

Mahmut Wenda Koyuncu

Sanatçılar

Akif Selçukoğlu
Dilan Cudi Saruhan
Elçin Acun
Fatoş İrwen
Mahmut Celayir
Mehmet Çeper
Murat Morova
Nalan Yırtmaç
Neriman Polat
Nurcan Gündoğan
Ömer Tefik Erten
Özge Topçu
Özgül Arslan
Ramize Erer
Tifak Arslan

Begüm Özden Fırat "Felaket ve Rüya Alemi"

Doç. Dr. Begüm Özden Fırat, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü öğretim üyesidir. Kent ve kültür sosyolojisi, görsel kültür çalışmaları ve toplumsal hareketler alanlarında çalışmaktadır. Commitment and Complicity in Cultural Theory and Practice (Palgrave/Macmillan, 2009), Cultural Activism: Practices, Dilemmas, Possibilities (Rodopi, 2011) ve Küresel Ayaklanma Çağında Direniş ve Estetik (İletişim, 2015) kitaplarının editörlerindedir. Encounters with the Ottoman Miniature Contemporary Readings of an Imperial Art adlı kitabı 2015'te I.B. Tauris tarafından yayınlanmıştır.

Sergi Konsepti

Kapitalist ütopyanın küresel bir ekolojik, toplumsal ve iktisadi bir felaket olarak yaşandığı zamandayız. Bildiğimiz kapitalizmin çöküşünün pek çok alameti belirirken, yıkılışıyla tarihin sonunu imlediği öne sürülen Sovyetler Birliği'nin anısı ve anıtları bugün hâlâ ayakta. Bu anıtlar çürümeye terkedilmiş, yıkılmış ya da bulunmayacakları bir yere gömülmüş olsalar da değiştirilen sokak isimlerinde yerel belleklerde yaşıyor, umulmadık coğrafyalarda gün yüzüne çıkıyor. Bazen nostaljik bir geçmiş anlatısı, bazen de bir karabasan olarak "komünist ütopya" bugüne musallat olmaya devam ediyor. Sergi bu mitik ve yitlik ütopya'yı bugüne taşıyan işleri bir araya getiriyor.

Küratör

Begüm Özden Fırat

Sanatçılar

Raphaël Grisey
Alban Muja
Yll Citaku
Ahmet Murat Öğüt
Aylin Kuryel
Begüm Özden Fırat
Emre Yeksan
Fırat Yücel
Niels Ackermann
Sebastien Gobert
Cevahir Buğu
Petra Gerschner

Feyyaz Yaman ve Zeynep Sayın "Bedrettin'i Anlamak"

Karşı Sanat Çalışmaları'nın kurucusu Feyyaz Yaman ve Prof. Zeynep Sayın Şeyh Bedrettin'den yola çıkarak 13. Anadolu dervişlerini, isyan, kıyam, zendeka, müritlik, iktidar ve ölüm ritüellerini tartışıyor. Dokümanter nitelikli sergi bağlamında ayrıca Feyyaz Yaman ve Zeynep Sayın "Kesik Baş" konulu bir panel gerçekleştirecek.

Ütopya Meydanları Heykel Seçkisi

Artist 2017'nin "meydanlarına" yayılacak heykel seçkisi farklı jenerasyonlardan heykel sanatçılarının çalışmalarından oluşacak. Heykeller mekanla ve sergilerle ilişkileri bağlamında yeni anlam katmanları oluşturmak üzere seçilecek ve yerleştirilecekler.

Küratör

Şahin Domin

Sanatçılar

Ayla Aksungur
Ayşegül Düşek
Burak Çizer
Dilşat Akçayöz
Emre Karaoğlu
Güler Güçlü
Hayri Karay
İmdat Avcı
Mahmut Aydın
Nihal Konar Naş
Özgür Canbaz
Özkan Arslan
Seda Doğan
Serdar Kaynak
Sevgi Karay
Tariq Ceddi
Yağmur Çalış

Ekmel Ertan (amberPlatform) "..."

Ekmel Ertan küratör, sanatçı ve eğitimci olarak çalışır. Sanat ve teknoloji alanında araştırma, sanatsal üretim ve sergileme yapan, İstanbul'da kurulu BIS Beden İşlemsel Sanatlar Derneğinin -amberPlatform- kurucusu ve sanat yöneticisidir. 2007'den beri gerçekleştirilmekte olan amber Sanat ve Teknoloji Festivalinin yöneticisi ve küratörüdür.

Sergi Konsepti

Üç nokta koyarız bazı cümlelerin sonuna; söylemediğimiz, söylemediklerimiz için. Bu bazen, okuyanın zaten bildiklerini ifade etmeye yarar, bazen yazanın da bilmediklerini. Bazen sadece yazmaya üşenmektendir ya da okuyanı sıkma korkusundan; bazen endişeden, korkudan, ifade edememekten. Bir cümlelerin sonudur, cümleyi yeni bir anlam ekleyerek tamamlar. Ama kendi başına duran üç nokta daha büyük bir bağlama gönderme yapmak durumundadır. Cümlesi olmayan bütüne;

herkese aşık olan söylenmeze, söylen-e-meze; sessizliğe! amberPlatform “...” başlığı ile ortak sessizliğe değiniyor; bir yandan sessizleştirme, susturma, gürültüye boğma, üstünü örtme, erteleme, önemsizleştirme, yok sayma gibi baskının saklı/ görünmeyen/dolaylı biçimlerini göstermeye çalışırken öte yandan sessizliğin nasıl bir imkansızlık olduğunu vurguluyor; bazen bir iç sıkıntısı, bazen gergin bir bekleyiş, bazen umutların büyütüldüğü bir kuvöz, sessizliğin bir yenilgi değil bir strateji olduğunu sanat aracılığıyla seslendirmeyi hedefliyor.

Küratör

Ekmel Ertan

Sanatçılar

Ali Miharbi

Seçil Yaylalı

Sümer Sayın

Anti-Pop

Fatih Aydoğdu

Zeynep Nal, Melike Nal, Tuğba Nal

Selin Özçelik, Nagehan Kuralı

Ekmel Ertan

Taner Güven “Sınırsız – Sınıfsız”

Sanat alanında pek çok geniş ölçekli sergide küratörlük yapmış sanatçı, yıllardır Tüyap Sanat Fuarı'nın önemli destekçilerinden ve yenilikçi dostlarından biridir. Geçen yıl başta Yunanistan olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinden çok sayıda sanatçı katılımıyla kurguladığı sergisini bu yıl ütopya ekseninde kurgulayacak.

Sergi Konsepti

Sınırsızlıktan ve sınıfsızlıktan aynı anda söz etmek, bizi tam anlamıyla Marksist bir “okuma” ile yüz yüze bırakır. Bu iki tabir, ayrı ayrı tek başlarına kullanıldığında, elbette çok daha geniş açılımlara olanak verecektir; fakat yan yana geldiklerinde iş değişir ve son derece bilinen bir anlamı çağırıştırır: Toplumsal bir “olması gereken” durumu... Yani toplumsal bir ideal, bir ütopya... Proletarya, kendi “olması gereken”ini tesis edebilmek için, “mevcut durum”u çözümlenmek ve burjuva ile mücadele etmek zorundaydı. Diğer yandan da burjuvadan aldığı birtakım eleştiri ve mücadele yöntemlerini dönüştürerek, yine burjuvaya karşı kullanmalıydı. İşte bu mücadele süreci; başka türlü söyleyişle de “proletaryanın iktidara yürüme” süreci, genelde asıl idealden ya da asıl ütopyaadan daha fazla önemsenmiş ve sanki “iktidarı yakalamak”, gerçek hedef gibi algılanmıştır.

Oysa bililir ki “iktidarı yakalamak”, yalnızca bir ara-durumdur. Ana hedef, sınırsız bir dünya ve sınıfsız bir toplum yaratabilmektir. Öyle ki: Proletarya yalnızca kendisini özgürleştirmek adına bir ideal ortaya koymaz; ütopyası bunun üzerine değildir. O sınıf, başkası özgürleşmeden özgürleşmeyecek ve başkası refaha kavuşmadan refah sahibi olamayacaktır. Sınıfların ortadan kalkma ütopyası, bu hedefte yatar.

Küratör

Taner Güven

Sanatçılar

ABDO

Fatma Akbaş

Nezir Akkul

Triantafyllos Alexiou

Zeycan Alkış

Mersa Anastasiadou

Gül Aydın

Seçkin Aydın

Başak Çalışır

Reis Çelik

Ali Dirier

Stefanos Dourtas

Halil Yavuz Ertürk

Selçuk Fergökçe

Ana Isa Ferias

Siyabent Fırat

Garkist

Buket Güreli

MeMeT Güreli

Taner Güven

Berrin İlhan

Murat İrtem

M. Resul Kaçar

Elif Zeynep Karagöz

Caner Karavit

Metin Karayağız

Yavuz Kılıçer

Hamza Kırbaş

Temür Köran

Çağla Köseoğulları

Veysel Kurucu

Mustafa Orkun Müftüoğlu

İrfan Okan

Eyüp Öz

Şeyda Özdamar

Zeynep Özdemir

Mesut Özkırtay

Menekşe Samancı

Edris Samani

Coşkun Sami

Günal Salt

Yonca Saraçoğlu

Çağrı Saray

Rahman Sarıalioğlu

Betül Sertkaya

Georgia Smili

A.Cem Şahin

Yeşim Ustaoglu

met-üst

Özlem Vargün

Şeyma Yerlikaya

Turgut Yüksel

Versus Art Project “Kentsel Ütopyalar”

Versus Art Project, bulunduğu ülke coğrafyasının sosyo-ekonomik ve kültürel sorunlarına odaklanmış bir sanat kurumudur. Üç yıldır aidiyet, kimlik, yerinden edinme, göç, kentsel dönüşüm, kent belleği gibi meseleleri konu edinmiş genç ve muhalif sanatçı seçkisi ile Türkiye çağdaş sanatının uluslararası temsiline odaklanmıştır.

Sergi Konsepti

Kent ve ütopya uygarlık tarihi boyunca yan yana durmuş iki tasarım düzlemidir. Ütopya kent yaşamıyla doğmuş, kentin hep ütopik bir boyutu olmuştur. Kentsel mekanlar sürekli öğeleri ya da değişime uğrayan nitelikleriyle dönemlerinin ütopya tahayyülüne dair önemli göstergeler sunarlar. Kimi kentler ideal toplum tasarımı arzusuyla düzen, uyum, ölçek kazanır ve ütopyalarla örtüşür. Kimileri ise kontrolsüzce gelişirken ütopyalarla derin karşıtlıklar oluşturur ve distopyalara göz kırparlar. Ütopik hasretlerin hayaletler gibi kol gezdiği kentlerde bile tektipleşme, yozlaşma, yabancılaşma ve toplumsal eşitsizliğin yaraları göze çarpar. Belki de kent ütopik olamayacak denli çatışmalı, çelişkilerle dolu ve “gerçektir.” Bu durumda hiyerarşik düzenden, ayrımcılık ve eşitsizlikten uzak bir kent nasıl ütopya taşıyıcısı bir nitelik kazanabilir? İnsan ölçeğini aşan kentleşme sürecinde, insani tensel ve tinsel ilişkiler kurmak mümkün mü? Diyalog kurmanın kendisinin bir ütopya olduğu 2017 yılının İstanbul’unda, kolektif bir çalışmanın ürünü yepyeni bir kent kurgusu önergesi gerçekleştirilebilir mi? Kentsel Ütopya sergisi gerek kavramsal olarak gerek kurgulanma biçimiyle kentsel bir diyalogun imkanlarını sorguluyor.

Küratör

Versus Art Project

Sanatçılar:

Canavar
Gökhan Balkan
Metehan Özcan
Ömerpekin
Rafet Arslan
Selim Süme
Sercan Apaydın

Melih Özuysal

Ressam, şair, heykeltıraş Melih Özuysal, TÜYAP için sanatçı ütopyası alt başlığında bir deneyim alanı hazırlayacak. Sanat ile ilişkisini kendi hayal dünyası üzerinden kurgulayacak olan sanatçı, alışık olmadığımız, deneysel ve farklı yaş gruplarının ilişkileneceği bir alan yaratacak.

Fırat Arapoğlu "Hayal Kurabileceğiniz Tek Yer"

Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği (AICA) Türkiye'nin 2016/2017 dönem başkanı Fırat Arapoğlu Altınbaş Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi Öğretim Görevlisi olan Arapoğlu; sanat tarihçisi, eleştirmeni ve bağımsız kuratördür.

Sergi Konsepti

Düşleyebileceğiniz Tek Yer...

Var olan toplumsal koşulların değişimi üzerine olan inançtır, Ütopya.

O halde "ideal" bir coğrafyayı işaret eden "ütopya" kavramı üzerine neler söylenebilir? Ütopyanın aktüel bir gerçekliğinin olmadığı ve yakın vadede ele geçirilmesinin mümkün olmadığı iddia edilmekte. Peki, ya aslında ütopyalarda hayal edilen geleceklerin henüz oluşum halinde olduğu bir zamanda yaşıyorsak?

İlginç bir çağda yaşıyoruz. Bugün bir kavşağın üzerinde durur gibiyiz; bir ayağımız, Aydınlanma Çağı'ndan bu yana insanlığa aydınlık günleri getiren bilimsel gelişmeler ve toplumsal dokunun üzerinde duruyor, diğeriye ülkelerin sömürgeci yayılmacılığı, iktidar ve güç kullanımı ile hırslarının örttüğü karanlık bir ufka basıyor. Ütopya ve distopya arasında bir yerdeyiz, bir tarafta tünelin sonundaki ışığı görüyoruz ve oraya nasıl gideceğimizi biliyoruz. Öte yandan karanlıktayız, bu mağaraya zincirliyiz. Eşit değiliz, sınıf kavgaları devam ediyor... Aynı yöne doğru koşmuyoruz, karanlığın içinde tartışıyor ve kavga ediyoruz. Evet, karanlıktayız.

Spekülatif bir gelecek kurgusunun iki ucu: Ütopya ve Distopya. Bu iki alan, modern gerçeklikle daimi bir çelişki yaratırken, öte yandan toplum nezdinde hep bir vizyonu da çizmektedir. Herkes, ister bilimkurgusal bir tasarımı ister temsili bir düşünme pratiğini işaret etsin, bu hikayelerden etkilendi/etkilenmekte. Hepimiz öyle ya da böyle bu kurguları merak ettik ve her birini okuduğumuzda, hayalimizde bu kurguyla hayatın nasıl olacağına dair düşüncelerle dolduk. Kaç farklı gelecek türü bizi etkilemedi ki? Ütopik dünyaların amaç ve anlamlarıyla distopik olanların farkları nedir ve birbirlerinden nasıl ayrılırlar? İşte bu sorular, bu serginin ortaya çıkmasına neden oldu. Sahi, her yapıt bir ütopya ya da distopya değil midir?

Sanatçılar

İnsel İnal
Berna Kurt Kemaloğlu
Mustafa Avcı
Krassimir Terziev
Yusuf Murat Şen
Maria Papadimitriou
Dilan Bozyel

Grafik Tasarım:

Öznur Şişir

Çeviri:

Kardelen Erkmen

Evrım Hikmet Öğüt "Sessel Ütopyalar"

Doktorasını TU MIAM Etnomüzikoloji Programında İstanbul'daki Iraklı-Keldani göçmenlerin müzik pratikleri üzerine yazdığı tezle 2015 yılında tamamlayan Evrim Hikmet Öğüt halen MSGSÜ Müzikoloji Bölümü'nde ders vermektedir.

Güncel çalışmaları göç-müzik ilişkisine ve kentsel soundscape çalışmalarına odaklanmaktadır.

Sergi Konsepti

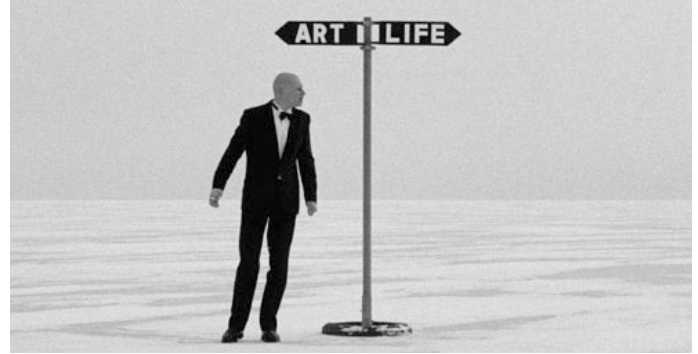
Ütopya fikrini müzik ve ses evreni çerçevesinde ele almak, güncel müzik üretiminin çok yönlü araştırmalarını da kapsayan bir dizi soruyu beraberinde getiriyor. Müziğin ne olduğu ve hangi seslerin müziğe dahil olduğu sorusu gibi, konvansiyonel olmayan müzik üretim ortamı, araç ve ilişkileri de bu serginin merkezinde yer alıyor.

Küratör

Evrım Hikmet Öğüt

Sanatçılar

Ali Miharbi
Deniz Güngören
Sinan Kestelli
Tuna Pase
Ulaş Özdemir
Volkan İncüvez



Pınar Derin Gençler 'Behind The Skin / Derinin Arkasında'

İstanbul ve Stockholm odaklı sanatçı, küratör ve tıp doktoru olan Pınar Derin Gençler İstanbul Performance Art'ın kurucu direktörü, 24 Hours Art'ın kurucu küratörüdür.

Sergi Konsepti

Hepimiz bizi annemize bağlayan bir göbek bağıyla dünyaya geldik ve doğmamızla birlikte bu bağ kesildi. Bu bağın kesilmesiyle bedensel ve tinsel olarak bağılı olduğumuz ütopyadan düşülen/düşünülen yeryüzünde distopya ile karşılaşırız. Ana rahmi ütopyasından yeryüzünün fiziksel topografyasına fırlatılma süreci beden yüzeyinde yaşanan bir çarpışma anına denk gelir ve distopyanın gölgesi artık tenin üzerine düşmüştür. Ana rahminin korunaklı ütopyası göbek bağının iletimi ile bizi saran ve dış tehlikelere karşı koruyan tenimiz, bedenimizi çevreleyen hatlarla devam eder, bir bakıma göbek bağının gölgesi hep bedenimizi izler. Bu iz bedeni ana rahmine benzer aitlik ve güvenlik hissini aramaya sürükler. Bu arayış kimi zaman bir duyguda (veya anda) kimi zaman objede (veya mekanda) kimi zaman da bir başka insan bedeninde (veya ruhunda) vücut bulur. Beden; tüm ıstırapların, üstesinden gelinmemiş travmaların, acıların, dramların, şokların, sırların, tekinsizliklerin, tutulmamış yasların, söylenmesi güç olanların dışı yeridir. Performans sanatında sanatçının barındığı yer ise bedendir. Ve her beden kimi zaman bir ayna kimi zaman bir su birikintisinden dalgalanan distopya içinde kendini arayan bir ütopya'dır. Sanatçı hep bu tamamına erdirilmemiş olanın peşinden bir yolculuğa çıkar. Fakat kimi zaman cevaplar aynanın söylemedikleridir. İdeal coğrafya olan beden distopya ile temasının şiddeti, sıkışmışlığı ve kırılma noktasının yarattığı kaosta derinin arkası neresidir/derinin ardı nerededir?

Küratör

Pınar Derin Gençer

Sanatçılar

Dominic Johnson, UK
Genco Gülan, TR
Gustaf Broms, SE
İsmet Doğan, TR
Mehmet Sander, TR
Roi Vaara, FI
Sibel Şavkın, TR
Sinan Logie, TR
Yoann Morvan, FR
Zafer Lehimler, TR
Zierle & Carter, UK

Performans Sanatçıları

Çağrı Erdem, TR
Dila Yumurtacı, TR
Esen Kunt, TR
Genco Gülan, TR
Margaux Aubin, FR
Pınar Derin Gençer, TR
Roi Vaara, FI
Zierle & Carter, UK



Rhythm Section

Ritim kavramına odaklanmış, performans, müzik, resim ve yeni medyayı deney alanı olarak kullanan, Britanya ve Almanyalı sanatçılardan oluşan Rhythm Section kolektifi Münih Belediyesi ulaşım desteği ile Almanya merkezli sanatçı inisiyatifinin 13 üyesi Artist 2017 için özel bir sergi hazırlıyor.

Küratör

Ezgi Bakçay

Sanatçılar

Anneke Bosma
Karina Bugayova
Christoph Dahlhausen
Iemke van Dijk
Daniel Geiger
Lon Godin
Dmytro Goncharenko
Michael Graeve
Henriëtte van 't Hoog
Oleksiy Koval
Markus Krug
Xiao Tang
Veronika Wenger
Michael Wright



MerkezkaÇ Sanat Kolektifi "Ütopik Kesişim"

Günümüz sanatsal üretimlerini harmanlayarak geliştirmeye, dönüştürmeye, aynı noktada buluşturmaya yönelik organizasyonlar, faaliyetler, küratöryel çalışmalar yapan MerkezkaÇ Sanat Kolektifi faaliyetlerin yürütülmesinde yerel ve uluslararası işbirlikleri geliştirir, var olan işbirliklerini destekleyerek kolektife yönelik katılım ve desteklere açıktır. MerkezkaÇ Sanat Kolektifi; araştırma, üretim, sergileme ve paylaşım odaklı, uluslararası bir merkez olarak, Remzi Sever, Barış Seyitvan, Uğur Orhan, Helin Anter, Canan Budak ve Mehmet Çimen tarafından ayda bir toplanmak üzere Şubat 2016'da Diyarbakır'da yapılan ilk toplantıyla çalışmalarına başlamıştır.

Sergi Konsepti

Şunu açıklıkla belirtmek gerekiyor; Gerçekten ihtiyaç duyacağımız en son şey daha fazla ütopyacı görüşlerdir. Nedeni şu; ütopyalarda gerçek bir sorun vardır ve bu sorun şimdiye kadar hiçbir yerde var olmamış olmaları değil sadece, aynı zamanda gerçekten asla var olamayacak cennet düşleri olarak görünmeleridir. Bunu kabul ediyoruz. Evet. Ütopyaların dinsel, mitsel işlevleri vardır. Aynı zamanda politik hareketlenmenin aygıtlarına da dönüşebilirler. Ancak burada hep bir geri tepme vardır. Nihayetinde, ütopyalar yanılısamaların, düş kırıklıklarının besleyicisi olurlar. İroniktir; Thomas More tarafından icat edilen bu sözcüğün anlamı "hiçbir yerde" demektir ve gerçekle bağlantısı olmayan, gerçek mekanlarla tersine çevrilmiş bir ilişkide olan, homojen, aşkın bir niteliği imler.

Küratör

MerkezkaÇ Sanat Kolektifi

Sanatçılar

MerkezkaÇ Sanatçılar
Barış Seyitvan
Canan Budak
Helin Anter
Mehmet Çimen
Murat Kartal
Remzi Sever
Uğur Orhan

MerkezkaÇ Young

Fatma Güneri
İbrahim Bayancuk
Mehmet Sever
Süleyman Şimşek

Misafir Sanatçılar

Fatoş İrwen
Ferhat Salman
Fikret Atay
Şefik Özcan

ALAN İstanbul “Ne pas ceder sur son desir!”

ALAN İstanbul'un ana hedefi, bağımsız ve yenilikçi çağdaş sanatın üretimine katkıda bulunmaktır. Mekansal, sosyal ve finansal unsurların sanat için harekete geçirilmesi amaçlanmaktadır. ALAN İstanbul dünya çapındaki çağdaş sanat hareketinde yer almak, dünya çapında yapılan sanatı İstanbul'a getirmek ve İstanbul'da üretileni dünyaya taşımak için kurulmuştur. Efe Korkut Kurt'un direktörlüğünde çalışmaktadır.

Sergi Konsepti

Lacan'a göre fantezi arzunun dayanağıdır – onsuz , arzu ayakta kalamaz ve bir saman alevi gibi kaybolup gider. Peki fanteziyi devreye sokan şey nedir? Psikanalitik dilde söyleyecek olursak; özne için ötekinin arzusunun dayanılmaz boşluğudur bu. Fantezi bizim bu boşluğu örtmek için yerleştirdiğimiz bir perdedir diyebiliriz. Bu açıdan yaklaşırsak fantezi, arzunun gerçekleşmesinin -daha geniş anlamıyla gerçek mutluluk idealinin- imkansızlığına karşı bir dayanak işlevi görür insan için.

Bu bağlamda arzu olmadan ne bir yaşamın, ne bir mücadelenin, ne de toplumsalın ayakta kalamayacağı açıktır. Asla hedefine ulaşamayacak olan bu arzu neyin arzusudur peki? Bizi neye çağırır bu arzu, ne ister bizden? Biz elimizdeki bu arzu ile ne yapacağız? Yeni ve daha büyük bir fantezi inşası, uzaklaşmak söyle dursun gerçekliği destekleyecek ve yeni bir yaşam üretimi adına anlamlı kanallar açacak. Eğer bu olasılıkların imgesel üretimi sanatçılar üzerinden gerçekleştirilmeyi bekliyor ise, bu sergi bu cevabın etrafında küçük turları atma girişimlerinden birisi olacak.

“Ne pas ceder sur son desir!” – “Arzuna sahip çık!” Lacan'ın seminerler dizisinin yedincisinde ortaya koyduğu bir gönderme. Fantezi alanını katedip, gerçek arzumuzla yüzleşmeye başladığımızda bununla ne yapacağımızla ilgili etik bir vurgudur bu. Biz bu göndermeyi yüzer gezer bir ütopya düşüncesinden, hakikatin sınırlarında gezen yeni bir ütopya düşüncesine doğru geçişin ifadesi olarak ortaya atıyoruz. Her bir çalışmanın diğeri ile kurduğu diyalogun, diğer sergiler ile genişleyen diyalogları aralığında ortaya çıkabilecek tahayyüller bize yeni bir ütopyanın ipuçlarını verebileceğini düşünüyoruz.

Küratör

Efe Korkut Kurt

Sanatçılar

Harun Antakyalı
Sercan Apaydın
Eylül Aslan
Alper Bıçaklıoğlu
Murat Germen
Ece Kalabak
A.Cem Şahin

Bahçe Sanat İnisiyatifi “Hiçbir Yer / Outopos”

2014 yılında Doğa temalı bir proje ile yola çıkan bir grup sanatçı ilk sergisini Bahçe projesi olarak Artist 2014 Tüyap Sanat fuarında gerçekleştirmiştir. 2014 yılından beri mekanı dert edinerek ürettiği projelerde sergi mekanı, sergileme şekli ve işler bir kavram bütünü oluşturur, katmanlı bir sergi sunar. Artist 2015 “Labirent” , 2016 Umulmadık Topraklar “Gerçeklerden Ölmek için...” sergilerinin yanısıra farklı şehirlerde ve mekanlarda sergilerini sürdüren inisiyatifi, Artist 2017 için “Hiçbir Yer” sergisini hazırladı.

Sergi Konsepti

“Hiçbir Yer” Sergisinde, sergi mekanı merkezde yer alan hexagonal ayna ile anıtsal bir yapıya sahipmiş gibi izleyiciyi merkeze çekse de; izleyici odaklanmaya çalıştığında kendi bakışını, havada asılı olan resimlerin parça parça görünüşüne, boşluğa ve tekrar kendine yönlendirilmiş bulur.

Her bir noktadan bakışın aynada yansısıyla izleyicinin gözünde tekrar gerçekleştiği farklı merkezler oluşmuş olur. Dahil olan her gözün tekrar gerçekleştirdiği edilgen olmayan yeni bir uzam zaman oluşur.

Küratör

Aslıhan Kaplan Bayrak

Sanatçılar

Aslıhan Kaplan Bayrak
Zeynep Bingöl Çiftçi
Umut Germeç
Gülistan Karagüzel
Sibel Kırık
Çağdaş Şahin

GaleriBu “Dışarıdan // ‘Out of the Way’”

Şubat 2012 yılında Galata'da sanatçı Umut Yalım tarafından açılan Galeribu, geniş bir bakış açısıyla tüm sanatçılara açık olmasının yanı sıra genç yeteneklere de yer vererek zengin bir perspektif yaratmayı amaçlamaktadır. Galeribu, bir başlangıç ya da sonuç değil; bir süreçtir. Galeribu, herhangi bir kimseye bağlı olarak biçimlenen bir sanat galerisi değil; bünyesine dahil olan kişi ve sanatçılarla birlikte biçim ve yön olarak kendisini geliştiren bir mekandır.

Sergi Konsepti

Sergi güncel yaşam dinamiklerimizin oluşum evrelerini, ilk çağlardan inovatif fikirlere uzanan bir zaman düzleminden keşfe çıkıyor. Yaşam döngümüz içinde maruz kaldığımız uyarılarla oluşturduğumuz gerçekliklerin sınırlayıcılığından kopup, gerçek ve gerçek-dışılık arasındaki çizgide yeni öneriler sunarken, ütopya fikrini yaşanan tarih ekseninden geleceğe referanslar vererek yorumluyor.

Sergide yer alan çalışmalar, günümüzün formları geleceğe ışık tutabilir mi? sorusunu sorarken, bellek, gözlem, zaman-mekan, algı, geçmiş gelecek kavramlarını merkezine alıyor. Bunun yanı sıra inovasyon ve sanatı birleştiren, geçtiğimiz yıl Artbiztech tarafından ilki düzenlenen “bang. Art Innovation Prix” yarışmasından bir seçki de sergide yer alıyor. bang.Art Innovation, sanatın üretim pratiklerinden yola çıkarak inovatif üretimlerin nasıl şekillenebileceğine dair ipuçları verirken, bir gelecek tasarısı işlevi gören yeni medya, veri sanatı, bio-sanat, hibrid sanat alanlarıyla klasik formların farklı anlatım biçimleriyle bir araya girdiği deneysel bir ütopya fikri sunuyor.

Küratör

Gencer Uçar, Esra Özkan
Galeri Bu & bang. Art Innovation Prix

Sanatçılar

Arif Akdenizli
Berk Yüksel
Doğukan Çiğdem
Eda Emirdağ
Elif Esen&NeşeTopçuoğlu
Gökçen Dilek Açıy
Gözde Gürel
Haydar Akdağ
İpek Yeğinsü
İzgi Özant
Kerem Ağralı
Merve Dündar
Oğuz Emre Bal
Özgür Ballı
Saliha Yılmaz
Umut Yalım

Etkinlikler

Paneller ve Söyleşiler

Julian Stallabrass:

“Küreselleşen Sanat, Popülizm ve Eleştiri”

Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği AICA Türkiye ile bu yıl kurulan ve geleceğe aktarmayı öngördüğümüz ortaklık bu yılın sanat konuşmalarını daha da zengin hale getirdi. AICA Türkiye davetiyle Tüyap-Ütopya'ya konuk olacak Prof. Julian Stallabrass olacak İletişim Yayınları'ndan çıkan Sanat A.Ş. adlı kitabı sayesinde Türkiye sanat izleyicisi için tanınmış bir akademisyen. Artforum, Texte zur Kunst, Bazaar Art and the London Review of Books gibi yayınlarda yazan Stallabrass, Tüyap Ütopya'da “Küreselleşen Sanat, Popülizm ve Eleştiri” başlıklı bir konuşma gerçekleştirecek. Julian Stallabrass'ın konuşması 11 Kasım Cumartesi günü saat 16.00'da ana sahnede izlenebilir.

“Postmodernizm, sıradan zevkleri öven güçlü bir popülizm baskısı sunmayı vasiyet etmekteydi ve ironik olan şu ki; süper-zenginlerin son moda zevkleri de bunu kuvvetli bir biçimde destekliyor. Müzeler gittikçe ticarileşirken, koleksiyonculuk daha araçsal bir hale gelmekteken (yatırım odaklı koleksiyonculuk) ve ekonomik krizde, uluslararasılaşan ürünlerin değerleri şişirilirken ve bir iş, giderek sosyal medyada görülüp, kamusal kanaatin nesnesi haline gelirken, bu olgu, bir bütün olarak sanat dünyasında güçlü bir yankı bulmakta. Aynı zamanda ve açıkça aynı bir gelişim çizgisinde, bienaller sahnesiyse, ayrıca, geniş ölçekli bir kamusal cazibeye sahip, karanlık bir politik karaktere sahip olan, dokümanter sanat tarafından yönetilmektedir ve her ikisi de, aynı birleşik algı atmosferinde yer alır. Bu kombinasyon nasıl anlaşılabilir? Sanatın bu yeni popülist sahnesinde, elit kesim bugün popüler olanı üretmekte, çerçevelemektedir ve sonuçta, elit kültürün eski karakteristikleri ve belki de onun eleştirisi, giderek aşınıyor. Yine de sahne tutarsız ve siz, radikal teorinin canlanışını (bu da bazen popüler olmaktadır) ve açık politik kanaatlerle birlikte, yüksek prodüksiyon değerleriyle birleşen sanatın, yeni ortaya çıkan sentezlerde bulunabileceğini öne sürebilirsiniz.”



Ali Artun:

“Ütopya'nın Sonu mu?”

Artist 2017'de Sanat Eleştirmeni Onur Ödülü'nü alacak olan Ali Artun “Ütopya'nın Sonu mu?” başlıklı konuşmasıyla 5 Kasım Pazar günü saat 16.00'da ana sahnede izleyicilerle buluşacak. Ali Artun'un konuşmasının akışı ise şöyle gerçekleşecek:

“Ütopyalar antik Mısır'dan beri süregelenmiş. En başından beri, insanlığın, daha özgür, daha güzel bir gelecekle ilgili umutları var. Ne var ki, ütopyalar çağı denince, bu kuşkusuz 19. yüzyıl. Fransız Devrimi'nin gerçekleştiremediği vaatlerin peşine düşen devrimcilerin, kitlelerin “eşitlik, özgürlük, kardeşlik” arayışları; sosyalizm arayışları. 19. yüzyıl ütopyelerinin en önemli özelliği, insanlığı geleceğini sanatta aramaları. ‘Güzel’in özgürlük anlamına geldiğine gerçekten inanmaları.

Ütopya, modernizmin de, avangardın da en temel dinamiklerinden birini oluşturdu. 1968 Devrimi'ne kadar... Bu zamanda, tam da düşlerin gerçek olduğuna inanırken, avangardla birlikte ütopya düşüncesi de aşınmaya başladı. Küreselleşme ve neo-liberalizmin kültürel politikası olan post-modernizm, tarihin sonunu ilan etti. Zaman kavrayışının “şimdi”ye hapsedilmesi sonucunda, gelecek umutları anlamsızlaştı. Ortalığı bir “distopya” edebiyatı sardı. Bu edebiyata göre, şimdiki zamanda yaşadığımız mahşer mutlak; hiçbir zaman değişmeyecekti. Ama bu distopya hikayesi tutmadı. Küreselleşmenin yaşadığı krizlerle birlikte, insanlar gene ütopyelerinin peşine düştü. Gezi Park'ındakiler, hemen orada bir ütopya yaratmadılar mı?”

Ayrıca sergi kapsamında 2011 Ekim ayından bu yana online olarak yayın yapan sanat tarihi ve eleştiri dergisi Skop için hazırlanan “skop-dizin” basılacak ve okuyucu ile ilk kez buluşacak.

Aylin Kuryel:

“Bronzdan Sonra Hayat Var mı? Anıtlar ve Kamusal Alan”

Aylin Kuryel son dönemde Türkiye'de heykel ve anıtlar üzerinden yapılan estetik ve politik tartışmalara bakarak, ulus-devletin kurucu mitlerini inşa etme, koruma ve yenileme çabalarına, kamusal alandaki imge savaşlarının yakın tarihteki süreklilik ve kırılmalarına odaklanacak. Yine yakın tarihte dünyanın çeşitli yerlerinde heykelleri merkeze alan tartışma ve çatışmalardan da örnekler vererek, heykel ve anıtların ne zaman doğup ne zaman öldükleri, zaman ile kurdukları ilişki, görünür kıldıkları ve gizledikleri ile kamusal alanın anlamının kurulmasında edindikleri çeşitli rolleri tartışmaya açacak.



Maria Tsantsanoglu ve Syrago Tsiara:

“Kostakis Koleksiyonu ve 6. Selanik Bienali Üzerine”

Selanik Çağdaş Sanat Müzesi (State Museum of Contemporary Art, SMCA) ve Kostakis Koleksiyonu direktörü Maria Tsantsanoglu ve 6. Selanik Bienali direktörü Syrago Tsiara'nın konuşması Liubov Popova, Gustav Klucis, Kazimir Malevich, El Lissitzky, Alexander Vesnin, Mikhail Plaksin gibi isimleri içeren çok değerli Kostakis Koleksiyonu'nu tanıtmak ve sürmekte olan 6. Selanik Bienali'ne dair güncel bilgiler vermeyi amaçlıyor. Konuşma boyunca Maria Tsantsanoglu ve Syrago Tsiara Selanik Çağdaş Sanat Müzesi'nin ve Bienali'nin organizasyonunda ve idaresinde, eğitim programları ve sergilerinde korumaya çalıştıkları ütöpik mücadele hattını izleyici ile paylaşacaklar.

Söyleşi ve Paneller

Gelecek Olarak Hatırlamak

Rab-Rab Komitesi'nin Türkiye kültür sanat alanıyla tanışmasına olanak sağlayacak söyleşide, editörlüğünü Sezgin Boynik'in yaptığı Rab-Rab dergisinin yeni sayısının çıkışı bağlamında bir panel gerçekleştirilecek.

Ayrıca, panelde Gelecek Olarak Hatırlamak sergisine katılacak olan sanatçılar kendi işlerinden yola çıkarak avangard sanat tarihi ile "formların siyaseti" arasındaki ilişkiye de değinecekler. Panelin amacı, tarihsel radikal avangard duruşların bugünün koşullarına nasıl adapte olacağı hakkında sorgulamaları derinleştirmektir.

Konuşmacılar:

Sezgin Boynik, Jyrki Siukonen, Minna Henriksson, Ilya Orlov, Gregoire Rousseau, Tefik Rada

Sessel Ütopyalar

Ütopya fikrini ses ve müzik evreni çerçevesinde ele almak, güncel müzik üretiminin çok yönlü araştırmalarını da kapsayan bir dizi soru etrafında dolaşmayı beraberinde getiriyor. Müziğin ne olduğu ve hangi seslerin müziğe dahil olduğu sorusu gibi, konvansiyonel olmayan müzik üretim ortamı, araç ve ilişkileri de bu serginin ilgilendiği konular arasında. Sergide yer alan tüm iş ve performanslar müziğe ilişkin tahayyülleri ve ütopyaların sessel olarak ifade edilme biçimlerini araştırıyor.

Konuşmacılar:

Evrin Hikmet Öğüt, Tuna Pase, Sinan Kestelli, Mustafa Avcı

Kent Belleğinde Yürümek

Konuşmacılar:

Yrd. Doç. Dr. Hale TORUN, Esen KUNT, Pınar Derin Gençer

Doğada Sanat ve Ütopya

Konuşmacı:

Aylin Zeynep Ertem

Performanslar

Pınar Derin Gencer

Çağrı Erdem

Roi Vaara

Dila Yumurtacı

Margaux Aubin

Genco Gülan

Esen Kunt

Zierle & Carter

Sevin Seda Güney / Atelier Muse

Müge Olacak, "Satılık / For Sale" yerleştirme ve performans işiyle değer ve değersizlik demekten vazgeçip değer göreceliğinin özdeğer üzerindeki hakkını sorgulamaya başlar. Sevin Seda Güney'in performans sanatçısı olarak yer aldığı sunumla, "Satılık / For Sale" bireylerin otantik olarak kendilerini ifade etmelerine biçilen değerleri merak eder.

THE BEAUTIFUL FORMULA COLLECTIVE Performansı

Almanya'dan davetli sanatçılarla resim ve ses üzerine performans ritim odaklı performansı Michael Gene Aichner, Karina Bugayova, Daniel Geiger, Oleksiy Koval, Veronika Wenger gerçekleştirecek.

The Beautiful Formula Collective 2012'de Oleksiy Koval, Stefan Schessl, Kuros Nekouian, Veronika Wenger, Daniel Geiger, Pascal Worsch tarafından kurulmuştur. 2012'den beri, Münih, Leipzig, Zürih, Singapur, Kiyev, Tiflis, Tahran ve Londra'da The Beautiful Formula Collective canlı resim performansları, seminer ve atölyeler gerçekleştirilmiştir. Kolektif ilk kez Artist 2017 sırasında İstanbul'da sahne alacak.



Konserler

Ulaş Özdemir

Etnomüzikolog ve müzisyen Ulaş Özdemir'in gerçekleştireceği "Hakikat Balını Tadanlar" başlıklı söyleşili konser ise Hakikatçi Aşıklar örneği üzerinden müzik aracılığıyla dile gelen ütopyalara sergi alanına taşıyor.

Volkan İncüvez

Volkan İncüvez'in ney, vokal, perdesiz gitar, elektro gitar ve çağlama enstrümanlarının kullanıldığı tek kişilik canlı loop performansı "Hep Yek", 2014 yılında kaybettiğimiz müzisyen Ömür Kılıçaslan'ın icat ettiği ve Kılıçaslan'ın ölümünden bugüne üretimi ve kullanımı devam eden çağlamayı tanıtacak.

A.I.D x Şevket Akıncı

Gitarist, kompozitör, doğaçlamacı, aranjör, ve prodüktör Şevket Akıncı ve yüksek frekanslı dürtülerden doğmuş İstanbul menşeli "na-müzik" ve "na-sanat" oluşumu A.I.D Art Is Dead kolektifi birlikte ana sahnede yerlerini alacak.

A.I.R No 2

Geçen sene başlattıkları beklenmedik performans serileri ile iyi eleştiriler almış olan Ağaçkakan, İskeletor ve Rad dar üçlüsü, bu sene Geiger'i de yanlarına alarak Fuar'ın açılış gününde performans-konser a.i.r no:2 ile izleyicinin karşısına çıkacaklar. Rap, graffiti, trap ve görsel feedbacklerden oluşacak performans, seyircileri bu sene de bir hayli şaşırtacak.

Robonima Presents: Exogenesis Istanbul

Gramafonia

Wilsondub

Zoo Psychology (Headspin & Cinuty) w. Robo Geisha

Hilal Seven (Bigeira Eternelle) (Improved Columns Sergi)

Ayrıca konserler bağlamında "Simülasyonu Deşmek" başlıklı bir söyleşi de düzenlenecek.

Atölyeler

Mixer ve Unlimited Publications iş birliği ile Çağdaş Sanat Yazarlığı Atölyesi

Yeni ve gelecek vadeden sanat eleştirmenlerini ve sanat yazarlarını keşfetmek ve desteklemek amacıyla Mixer tarafından Kasım 2013'te başlatılan ArtWriting Turkey projesi Artist 2017'de bir atölye ile genç çağdaş sanat yazarları ile buluşacak. Sanat eleştirisi ve okumasının Ütopya sergilerine odaklanacağı atölyede genç yazarlar ve sanat profesyonelleri bir araya gelecek. Atölye Unlimited Publications Genel Yayın Yönetmeni Merve Akar Akgün ve sanat yazarı, akademisyen, AICA Türkiye başkanı Fırat Arapoğlu tarafından yürütülecek.

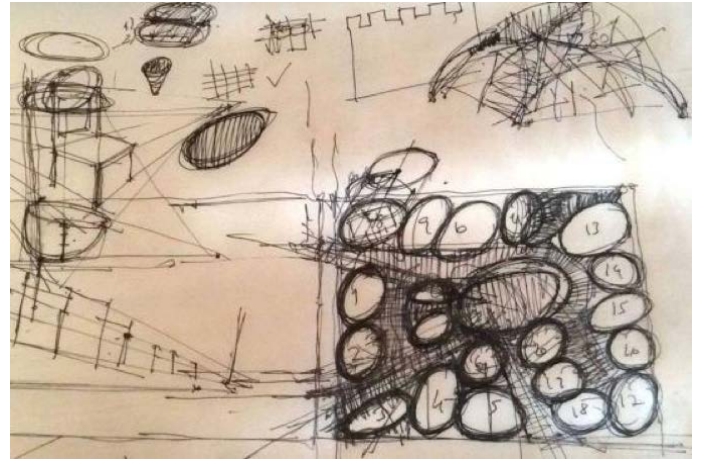
Murat Germen'le Fotoğraf ve Video Atölyesi TÜYAP-Ütopya

"Ütopya belgelenebilir mi? Belgelenirse ütopya olur mu?"

TÜYAP Artist farklı cihetlerden farklı sanatçıları bir araya getirmeyi amaçlayan kolektif nitelikli bir eylem. Sanat dünyasının ticari ve kurumsal boyutlarındaki çeşitli bağımlılıklar ile rekabete alternatif bağımsızlıklar ve işbirliği öneren dinamik bir yapılanma. Dayanışmayı belgelemek dayanışma ruhunun sürdürülebilmesine yol açar. Bu atölye çalışmasında TÜYAP Artist Fuarı'nın baştan sona fotoğraflık belgelenmesinin yapılması ve ortaya çıkan fotoğrafların bazılarının fuar sonrasında ortaya çıkacak kitapta kullanılması amaçlanmıştır. Final seçim atölye yürütücüleri Murat Germen ve Osman Nuri İyem tarafından yapılacaktır.

Zamansız ve Sınırsız Bir Atölye Midilli'de TÜYAP-Ütopya

Midilli'de gerçekleşen "Contested Borderscapes" konferansına dahil olan atölye çalışması sanatçı küratör ve akademisyenlerin katılımıyla temsil, sanat, sınır ve göç konularını ele aldı. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden öğretim görevlisi Ezgi Bakçay ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden Eda Yiğit'in ve Avusturyalı Küratör Franziska Niemand koordinatörlüğünde gerçekleşen atölye Deniz Zeybek ve Voooria Aria tarafından 28 Eylül - 1 Ekim tarihleri arasında Midilli'de gerçekleştirildi. Atölye Tüyap Sanat Fuarı Artist 2017'nin paralel etkinliği olarak PİKPA Açık Mülteci Kampı'nda hayata geçti.



ARTİST ÜTOPIYA Sosyal Medya

-  [artistutopya](#)
-  [Artist 2017](#)
-  [artistutopya](#)

